

**Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского туризма
и экскурсий (юных туристов) им. Ю. Двужильного»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2020г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДОТ(Ю)»
Лукина С.И.
« 29 » _____ 2020г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Русский фольклор»**

**возраст учащихся: 11-18 лет
срок реализации: 2 года**

Составитель:
Олсенева Ольга Ивановна,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово 2020

Любовь к отечеству дает воспитанию верный
ключ к сердцу человека.....”
К. Д.Ушинский

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Русская народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребёнка в мир искусства, знакомства с традициями русского народа, художественно-эстетического воспитания, формирования способности видеть красоту и гармонию окружающего мира, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания. Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключена в создании условий для обогащения жизни современных детей богатым опытом предков, а также для восстановления забытых смыслов традиционной народной культуры как основы жизни нации. В наше время с особой остротой стоит задача возрождения духовности и нравственности у подрастающего поколения. Важнейшей частью нравственного воспитания является приобщение ребенка к народной культуре, осознание им своих национальных корней. Воспитание на основе народной культуры дает возможность формировать в каждом учащемся лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, трудолюбие, целеустремленность.

Отличительные особенности программы. Гармоничное соединение в фольклоре пения, танца, игры на народных инструментах и драматического действия открывает большие возможности переключения внимания учащихся с одного вида творчества на другой.

Адресат программы. Данная программа рассчитана для детей 11 - 18 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на два года обучения. На весь период обучения для освоения программы необходимо 144 учебных часа. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения - очная. В период карантина возможна реализация программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование духовного мира учащихся, их эстетической и нравственной воспитанности средствами народной культуры.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач.

Личностные:

- формировать позитивное отношение к родной культуре, повысить интерес к изучению родной культуры и народного творчества в целом;
- развивать общую культуру учащихся через приобщение к русской национальной культуре, обычаям и традициям;
- воспитывать национальную гордость, толерантное отношение к иным культурам;
- совершенствовать умение слушать и понимать, умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- расширить кругозор, повысить способность к восприятию и систематизации знаний;

- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- формировать способности обобщать и структурировать разрозненные факты в единую и целостную картину.

Образовательные:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области народного музыкального творчества;
- познакомить с традиционным народным календарем, обрядами, обычаями, приметами, образом жизни;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки в вокальном исполнительстве, развивать музыкальный слух, память, чувство ритма.
- мотивировать на дальнейшее изучение народной культуры, на использование полученных знаний в собственной речи, способствовать профессиональной ориентации.

В основе работы программы «Русский фольклор» лежат следующие принципы педагогического процесса:

- сотрудничество и ответственность;
 - индивидуализация, дифференциация и вариативность;
 - постепенность, последовательность, системность;
 - доступность материала возрастным особенностям детей;
 - возвращение к пройденному и забегание вперед;
 - смена форм деятельности в рамках занятия;
- установка на смысловую практическую значимость полученных знаний. Образовательный процесс программы предусматривает использование различных форм деятельности: групповые занятия, концертные выступления, праздники, обряды, экскурсии, коллективные обсуждения, вечерки, участие в фестивалях и конкурсах. Программа предусматривает использование наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотр видеофильмов, организацию встреч с носителями народной культуры.

1.3 Содержание программы

№п /п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Инд.опрос
2	Устное народное творчество				Инд.опрос. Тестирование.
2.1	Звучащее русское слово	14	10	4	
2.2	Традиционный фольклор взрослых для детей	6	2	4	
2.4	Детский фольклор	6	2	4	
3	Календарные праздники				Инд.опрос. Творческие задания.
3.1	Осенние праздники	16	4	12	
3.2	Зимние праздники	12	2	10	
3.3	Весенние праздники	12	4	8	
3.4	Летние праздники	10	2	8	
4	Семейно-бытовые праздники				Инд.опрос. Тестирование. Творческие задания.
4.1	Род. Семья. Я.	36	14	22	
4.2	Обряды жизненного цикла	32	10	20	
	Итого:	144	50	92	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с предметом. Понятия фольклора, народа, национальности, этноса, культуры. Мир фольклора – мир народной мудрости. Виды фольклора. Особенности русской народной культуры, её похожесть и различия с фольклором других народов. Устное и музыкальное народное творчество как первооснова всей музыкальной культуры. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, экскурсий, выездных концертов.

Форма контроля. Индивидуальный опрос.

Раздел 2. Устное народное творчество

Тема 1. Звучащее русское слово.

Теория. Особенности устного народного творчества. Язык есть достояние народа, кладовая его сознания, памяти: средство общения, взаимопонимания, передача информации от поколения к поколению. Значение слова «здравствуйте», «благодарю». Почему мы так говорим. Язык музыки, танца, жеста и т.д. Язык фольклора. Народная мифология. Эпические песни и былины.

Форма контроля. Индивидуальный опрос. Тестирование.

Тема 2. Традиционный фольклор взрослых для детей.

Теория. Колыбельные песни, пестушки, потешки, побасенки.

Тема 2. Детский фольклор.

Теория. Считалки, дразнилки, мирилки, заклички, игровые припевки. Их функциональные, стилевые и интонационные различия. Потешный фольклор - творчество взрослых и детей, не связанное рамками места и времени действия. Виды потешного фольклора: скороговорки, молчанки, голосянки, прибаутки, небылицы-перевертыши.

Практика. Сбор и запись произведений устного творчества (былички, загадки, пословицы и т.д.).

Форма контроля. Тестирование.

Раздел 3. Календарные праздники

Тема 3.1 Осенние праздники.

Теория. История возникновения праздников. Роль праздников в жизни людей. Параскева – пятница. Покров Пресвятой Богородицы. Покровская ярмарка. Кузьминки. Виды игрового фольклора - считалки, игровые песни, приговорки, скороговорки. Их характеристика. Игровой хоровод. Плясовые песни. Оспожинки. Песни календарно-земледельческого круга.

Практика. Подготовка и проведение праздников: «Кузьминки - по осени поминки», «Пришел батюшка Покров».

Форма контроля. Индивидуальный опрос. Творческие задания.

Тема 3.2 Зимние праздники.

Теория. Наум - грамотник, Спиридон-солнцеворот, Рождество, Святочная неделя. Крещение. Святочно - рождественские обряды: колядки, посиделки, вертеп, святые и страшные вечера, посиделки и гадания.

Практика. Подготовка и проведение праздников. Изготовление атрибутов (вертеп, костюмы и колядки). Разучивание песен - колядок, святочных игр. Постройка снежных городков. Проведение посиделок. Изготовление, организация и проведение выставок рождественских открыток.

Форма контроля. Творческие задания.

Тема 3.3 Весенние праздники.

Теория. Масленица, масленичные песни. Сырная неделя, их названия и назначение. Обрядовые блины, символ Солнца. Ритуал сожжения чучела. Благовещение, Сороки, Великий пост, Вербная неделя, Пасха. Егорий вешний. Красная горка, Юрьев день, Знакомство с праздниками, обрядами и обычаями их проведения. Игры.

Практика. Разучивание весенних хороводов, закличек. Проведение обрядов троице - семицкого цикла. Изготовление атрибутов праздника (жаворонков, берегинь, чучела масленицы). Изготовление пасхальных открыток, роспись яиц.

Тема 3.4 Летние праздники.

Теория. Троица, Семик. Знакомство с летними праздниками, их обрядами и обычаями.

Практика. Разучивание закличек и песен. Проведение праздника Троица.

Форма контроля. Тестирование. Творческие задания.

Раздел 3. Семейно-бытовые праздники

Тема 1. Род, семья, я.

Теория. Понятия «род», «семья». Функции семьи – передача традиций рода. Хороводный возраст. Понятие «родословная». Составление генеалогического древа в таблицах и рисунках. Значение имён и фамилий. Посиделки. Вечёрки. Традиции на посиделках. Хороводы. Игры. Пляски.

Тема 2. Обряды жизненного цикла.

Теория. Обряды, связанные с рождением ребёнка в старину и в наши дни.

Крестины. Обереги. «Каши». Материнский фольклор. Похоронный обряд. Радоница. Духов день. Плакальщицы, причитания. Особые дни поминовения усопших. Свадебные обряды.

Практика. Участие в подготовке и проведении праздников, обрядов, сбор материала о народных праздниках. Составление семейного древа. Творческие проекты «Моя семья», «Моя фамилия». Разучивание песен, поцелуйных игр, хороводов. Проведение посиделок.

Форма контроля. Индивидуальный опрос. Тестирование. Творческие задания.

После года обучения учащиеся должны

знать: народный праздничный календарь, Понятия: звук, высота и громкость звука, темп, ритм, сильная и слабая доли, динамические оттенки, виды звуковедения, типы дыхания, основные приемы игры на шумовых и ударных музыкальных инструментах;

уметь: передавать характер музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, пользоваться в вокале форте и пиано, крещендо и диминуэндо, распределять дыхание на длинные и короткие фразы, играть на инструменте на сильную и слабую доли.

владеть: соответствующей координацией в исполнении танцевального материала, чувством темпа, ритма, основными навыками аккомпанемента, навыками одновременного пения, игры на инструменте и движения.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебные аудитории (не менее двух), комплект сценических костюмов, реквизит, аудио- и видеоаппаратура, фортепиано, гармонь, фольклорные музыкальные инструменты.

Информационное обеспечение: аудио - и видео материалы, наглядный материал.

2.3 Формы контроля

1. Участие в мониторинговых мероприятиях качества образования.
2. Индивидуальный опрос.

3. Творческие задания

4. Участие в конкурсах и фестивалях.

2.4 Оценочные материалы

1. Тесты.

2.5 Методические материалы

В основе работы программы лежат следующие принципы педагогического процесса:

- сотрудничество и ответственность;
- индивидуализация, дифференциация и вариативность;
- постепенность, последовательность, системность;
- возвращение к пройденному и забегание вперед;
- смена форм деятельности в рамках занятия;
- установка на смысловую практическую значимость полученных знаний;

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядно- иллюстративный;
- практический;
- игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая,
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- мультимедийные презентации;
- беседа, лекция;
- праздники, обряды;
- экскурсии;
- коллективные обсуждения;

- посиделки;
- просмотр видеофильмов;

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- образцы изделий.

1.3 Содержание программы второго года обучения

№п /п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контрол я
1	Вводное занятие	2	2	-	Инд. опрос
2	Музыкальное народное творчество				Инд. опрос.
2.1	Жанровое разнообразие русской песни	62	10	52	Тестиро вание
2.2	Собиратели и исполнители русской песни	12	12	-	
3	Танцевальное народное творчество				Инд. опрос.
3.1	Жанры русского народного танца	6	6	-	Творчес кие
3.2	Танцевальные движения	62	-	62	задания.
	Итого:	144	30	114	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Устное и музыкальное народное творчество как первооснова всей музыкальной культуры. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, выездных концертов и конкурсов.

Форма контроля. Индивидуальный опрос.

Раздел 2. Музыкальное народное творчество

Тема 1. Жанровое разнообразие русской песни.

Теория. Песенный эпос: былины, исторические песни, баллады, небылицы. Духовные песни. Календарные обрядовые песни: величальные зимние (колядки, щедровки), святочные (подблюдные песни). Весенние (веснянки, пасхальные), троичко-семицкие. Летние (купальские песни). Трудовые песни: толочные, покосные, жатвенные. Семейные обрядовые песни: пестования (пестушка), плачи и причитания, свадебные, колыбельные. Лирические песни. Отходнические песни (бурлацкие, ямщицкие, солдатские). Удачные песни (разбойничьи, каторжные и

ссылочные). Шуточные, сатирические, частушки, припевки, страдания. Жанровые песни, связанные с хореографией (хороводные, игровые).

Практика.

Форма контроля. Тестирование.

Тема 2. Собиратели и исполнители русской песни

Теория. Жизнь и творчество Веретенникова И. И., Григорьева А. Д., Киреевского П. В., Ончукова Н. Е., Покровского Д. В., Старостина С. Н., Щурова В. М., Пятницкого М.Е. Плевицкой Н.В., Руслановой Л.А., Мордасовой М.Н., Козловского И.С. Шаляпина Ф.И.. Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого, Государственный академический Сибирский русский народный хор.

Практика. Работа с литературой, просмотр видео, прослушивание музыкального материала.

Форма контроля.

Раздел 3.

Тема 1. Жанры русского народного танца

Теория. Основные жанры русского народного танца: хоровод, пляска. Пляска импровизированного характера (например, барыня или перепляс).

Пляска с заданной последовательностью фигур (ланце, кадриль). Рисунок танца. Фигуры хороводов (игровые, орнаментальные). Круг как основа хоровода. Одиночная (сольная) пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс.

Практика.

Форма контроля. Индивидуальный опрос.

Тема 2. Танцевальные движения

Теория. Основные жанры: хоровод, кадриль, пляска. Основные движения русского народного танца: елочка, гармошка, ковырялочка, припадание, переменный шаг. Дробь - неотъемлемая часть русского танца. Дробные и выстукивающие движения. Импровизация - основа народного танца. Плясовые и кадрильные проходки. Танцевальная лексика (жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног).

Практика. Проучить основные фигуры хоровода: круг, два круга рядом, круг в круге, восьмёрка, улитка, змейка, колонна, воротики, гребень. Выполнить переходы из одной фигуры в другую. Проучить основные движения русского народного танца: елочка, гармошка, ковырялочка, припадание, переменный шаг.

Форма контроля. Творческие задания. Индивидуальный опрос.

После второго года обучения учащиеся должны:

знать: знать жанры русского народного танца, методику исполнения поклонов в русском народном танце, основные фигуры хоровода, фигуры кадрили, плясок.

уметь: выполнять переборы и простые дробы, уметь самостоятельно танцевать этюды на основе программного материала.

владеть: танцевальной лексикой.

Список использованной литературы

1. Бекина С. И. и др. Музыка и движение [Текст и ноты] / Авт. - сост.; СИ. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1983.
2. Бекина С. И. и др. Музыка и движение [Текст и ноты] / Авт. - сост.: С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1984,
3. Берегова Ольга Символы славян [Текст] - СПб. : "Издательство "ДИЛЯ", 2008. - 432 с.
4. Борзов А. А. Танцы народов СССР [Текст] - М.: ГИТИС, 1983.
5. Бочкарева Н. И, Русский народный танец: теория и методика [Текст]: Н.И.Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.
6. Брюзова Т. А. Воспитание личности на культуре и традициях своего народа [Текст] / Методист, №2, 2005, с. 50-56.
7. Вардугин В. И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен [Текст] - Саратов: Регион. Приволж. Изд-во «Детская книга», 2001. Вып. 15. - М: Издательство АН СССР, 1936.
8. Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия [Текст] /Михаил Забылин. - М.: Эксмо, 2007. - 608 с: ил.
9. Капица Ф. С. Тайны славянских богов/ [Текст] Фёдор Сергеевич Капица. М.: РИПОЛ классик, 2008. - 416 с.
10. Климов А.А. Основы русского танца [Текст]: учебник для студентов / А. Л. Климов, - М,: Искусство, 1981. - 270 с: ил.
11. Коринфский А. Народная Русь [Текст] - М.: Белый город, 2007* - 592 с: ил.
12. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта [Текст] М.: Русское слово, 1998.

13. Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст] /сост., вступ. ст. и прим. А.Ф. Некрыловой. - М.: Правда, 1989.
14. Куприянова Л. Л, Русский фольклор [Текст] - Издательство «Мнемозина», 1996.
15. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь / Литературно-музыкальный альманах, №4, 1999.
16. Озеров А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся [Текст] (Учебно-тематическое пособие). Под общей редакцией Е. Л.Галкиной - М.: ФЦДЮТиК, 2007.
17. Петров В. ,Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] - МЛ: ТЦ «Сфера», 2000
18. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
19. Потапов Л.Л. Очерки по истории Шории [Текст] / Труды института востоковедения.
20. Русские художественные промыслы / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Кисилева, О. Блинова и др.- М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.- 180с: ил.
20. Смолицкий В. Г. Русь избяная [Текст] - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1993. - 104 с.
21. Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст] / А.В.Терещенко. - М.: Эксмо, 2007.
22. Умный Ивашка. Жар - птица и Золотое зерно: Русские народные загадки [Текст] / Сост. Г.М Науменко. - М: Дет. лит., 1991.
23. Филишюв Э.К. Русские народные танцы Иркутской области [Текст] Восточно-Сибирское книжное издательство, Иркутск, 1965.

Список литературы для педагогов

1. Агапова И. А, Давыдова М. А. Фольклорные праздники в школе. Весна и лето: сценарии праздничных мероприятий в начальных и средних классах [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет [Текст] /Бердникова Н.В. Худож. Афоничева Е.А. -Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Буровик К.А. Родословная вещей [Текст] 2-е изд., перераб. - М.: Знание, 1991.
4. Вся Россия: Сборник. Эссе, документы, справочная информация, воспоминания, рассказы, стихи. Выпуск 1. - М.: Товарищество «Московский писатель», 1993.
5. Громыко М.М. Мир русской деревни [Текст]. М.: Мол.гвардия, 1991. - 446с, ил.
6. Кимеева Т.И. Культура народов Притомья как результат межнационального взаимодействия [Текст] (конец XIX - начало XX в.) / Т.И. Кимеева. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. - 295 с.
7. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. [Текст]. М.: АРКТИ, 2003.
8. Панкеев И.А. Сударыня Масленица [Текст] - М.:ПБЮЛ Быстров, Изд- во Эксмо, 2003.
9. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст] /Сост. А.В.Копылова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
10. Сорокин М.Е. Сибирский корень: Историко-этнографические очерки [Текст] - Кемеровское кн. Изд-во, 1992.
11. Тульцева Л.А. Рязанский месяцеслов [Текст] - Рязань, 2001.
12. [http: // www. nasled.org./ index](http://www.nasled.org./index)
13. [http: //www.photo.pagan.ruphoto. pagan, ru.](http://www.photo.pagan.ruphoto.pagan.ru)

Список литературы для детей

1. Борзов А.А. Танцы народов СССР. [Текст] - М.: ГИТИС, 1983.
2. Вся Россия: Сборник. Эссе, документы, справочная информация, воспоминания, рассказы, стихи. Выпуск 1. [Текст] / Ред. - сост. П.А.Кошель, Л.К.Осипова, Е.Ю.Юшин. - М.: Товарищество «Московский писатель», 1993.
3. Капица Ф. С. Тайны славянских богов/ [Текст] - Фёдор Сергеевич Капица. М.: РИПОЛ классик, 2008. - 416 с.
4. Коринфский А. Народная Русь [Текст] - М.: Белый город, 2007. - 592 с: ил.
5. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. [Текст] - М.: Русское слово, 1998.
6. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: Утварь, одежда, нравы, обряды [Текст] - М.: Экономика, 1993.
7. Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст] /сост., вступ. Ст. и прим. А.Ф. Некрыловой. - М: Правда, 1989.
8. Русский народный костюм. [Иллюстрации] Альбом./ Авт. - сост. Л.В. Ефимова-М: Советская Россия, 1989.
9. Русский традиционный костюм. [Иллюстрированный альбом] / Авт. - сост.: Н.Соснина, И. Шаигина. СПб.: Искусство, 1998.
- Ю.Ю.Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст] /А.В.Терещенко. - М: Эксмо, 2007.
11. Тюркские народы Сибири [Текст] / отв. ред. Д.А. Функ, Н.А. Томилов; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Омский филиал Института археологии и этнографии СО РАН. - М.: Наука, 2006.
12. Умный Ивашка. Жар - птица и Золотое зерно: Русские народные загадки. [Текст] / Сост. Г.М. Науменко. - М.: Дет. лит., 1991.

Список ключевых слов

Быличка - рассказ о нечистой силе, в достоверности которого не сомневаются.

Гумно - помещение, сарай для сжатого хлеба; площадка для молотбы.

Деверь - брат мужа.

Динамические оттенки - изменение громкости.

Длительность - основное свойство звука, зависящее от продолжительности колебания источника звука.

Дробь - движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол - всей стопой, полупальцами, каблуком.

Ендова - широкая медная чаша с носиком.

Жито - всякий хлеб в зерне или на корню.

Игровой хоровод - это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно её тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Каравод - местное название хоровода.

Катанки - валенки.

Коленце - движение, исполненное одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение.

Красный угол - угол в избе, где висели иконы.

Пестушки (от слова «пестовать» – воспитывать) – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни. Например, когда ребёнок учиться ходить.

Большие ноги шли по дороге:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ.

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ!

Потешки – развлекают малыша, создают у него веселое настроение.

Тра-та-та, тра-та-та, вышла кошка за кота!

Кра-ка-ка, кра-ка-ка, попросил он молока!

Дла-ла-ла, дла-ла-ла, кошка-то и не дала!

Имеются потешки, которые и наставляют, и дают простейшие знания о мире (Сорока-белобока Кашку варила... или Идет коза – во лбу рога, идет – ворчит, клюкой стучит – Кто каши не ест, кто молока не пьет, того забодаю, забодаю, а кто кашку кушает и маму слушает, с тем – поиграю).

Потешки при этом зачастую сопровождаются жестами взрослого.

Петушок, петушок, золотой гребешок,

Что так рано встаешь, деткам спать не даешь?

Наши уточки с утра: Кря,кря, кря.

Наши гуси у пруда: Га-га! Га-га! Га-га!

Наши курочки в окно: Ко-ко, ко-ко, ко-ко...

На дубочке, тут сидят два голубочка.

У них шейки голубые, у них перья золотые.

Прибаутки – небольшое смешное произведение или просто отдельное выражение, часто рифмованное. Прибаутка динамична, наполнена деятельностью персонажей (Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице, Тимошка – на кошке – туды ж по дорожке). Она характеризует период взросления ребенка, когда уже закончилась пора созерцания и пришла пора действовать. Она подготавливает детей к учебе, к труду. В русском фольклоре всегда сочетаются слова с музыкальным ритмом и напевностью. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Веснянки – старинные обрядовые песенки, восхваляющие весну, приход весны.

Жатвенные песни. Цель жатвенных обрядов и связанных с ними песен – отблагодарить “матушку землю”, кормилицу за долгожданный урожай, с помощью магических действий вернуть земле плодородность и тем самым обеспечить будущий урожай, вернуть жницам затраченные во время жатвы

силы. Жали, как правило, женщины, поэтому и песни пелись от лица женщин.

А и густо-густо на березе листьев!

Ой ли, ой люли, на березе листья.

Гуще нету того во ржи, пшеницы

Ой ли, ой люли, во ржи, пшеницы

Господа бояре, мужики крестьяне!

Ой ли, ой люли, мужики крестьяне.

Не могу стояти, колоса держати

Буен колос клонит,

Ой ли, ой люли, буен колос клонит.

Обрядовые песни вводили детей во взрослый мир, знакомили с его правилами, воспитывали в них гуманное отношение к природе, человеку и всему, что он делает.

Заклички – один из видов заклинательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая, для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто – к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам,

Принесите нам лето теплое,

Унесите от нас зиму холодную.

Нам холодная зима надоскучила,

Руки, ноги отморозила.

Заклички знакомят ребенка с миром живой природы, с ее законами, учат бережно относиться к ней и к человеческому труду.

Колядки. Зимние святки начинались с колядования. Парни и девушки ходили по улицам деревни и у каждого двора «кликали» Коляду. Песни, исполнявшиеся при этом, в разных местах России назывались различно: колядки, овсени или виноградья. Хозяевам дома песней желали жизненных благ и требовали вознаграждения. Песни адресовались либо всей семье (всему двору), либо отдельно хозяину или хозяйке, были специальные песни для парня-жениха и для девушки-невесты.

Торжествуйте, веселитесь

Люди добрые со мной,

И с восторгом облекитесь

В ризу радости святой.

Слава Рожденному,

В бедных яслях вложенному.

Ныне Бог явился в мире –

Бог богов и Царь царей.

Не в короне, не в порфире

Сей Небесный Иерей.

Слава Рожденному,

В бедных яслях вложенному.

Величания – жанр песенного восхваления преимущественно жениха, невесты. Например;

Какова, какова красна девушка?

Ростом она ростом

Ни малая, ни великая,

Глазушки, глазушки

Что ясного сокола,

Бровушки что у черного соболя.

Сама девка бравая,

В косе лента алая.

Частушка – жанр русского словесно-музыкального народного творчества, короткая (обычно 4-строчная) песенка быстрого темпа исполнения.

Частушка в озорной форме рассказывала о мире, о быте, об отношениях между людьми.

Ах, шаль, шаль моя,

Шаль моя вязёная.

Не одна я боевая,

Вся родня весёлая.

Игровые песни сопровождали определенную игру, распевались либо одним или несколькими играющими, либо хором:

Селезень утку загонял, молодой серу загонял,

Пойди, Утица, домой, пойди, Серая, домой,

У тя семеро детей, а восьмой Селезень,

А девятая сама, поцелуй разок меня!

Наблюдая жизнь взрослых, дети имитировали в своих играх календарные и семейные обряды, исполняя при этом и соответствующие песни. Народные игры у наших предков сопровождались пением, наряду с силой, ловкостью, выносливостью, развивали чувство сопричастности к коллективу («Воротики», «Ручеек», «Молчанка», «Волк и овцы», «Горелки», «Жмурки») и т.д.

Пословицы и поговорки. В пословицах и поговорках оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества, помогают раскрыть смысл определенных ситуаций («Дорога ложка к обеду», «Волка бояться – в лес не ходить», «Без труда не вытащишь рыбу из пруда», «У страха глаза велики», «Глаза боятся, а руки делают», «Под лежащий камень вода не течёт», «Не надобен клад, коли в семье лад», «Старый друг лучше новых двух», «Друзья познаются в беде», «Знал бы где упадёшь – соломки подстелил», «Мягко стелит, да жёстко спать», «Родина-мать – умей за неё

постоять», «Семеро одного не ждут», «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь», «Пчела мала, но и та работает», «Хлеб всему голова», «В гостях хорошо, а дома лучше»).

Пословицы и поговорки русского народа – кладезь нравственных законов, мудрости.