

Детский фольклор - это особенная область народного творчества, особый мир детства. Детский фольклор русского народа необычайно богат и разнообразен. Он представлен героями эпоса, сказками, многочисленными произведениями малых жанров. В системе жанров детского фольклора особое место занимает «поэзия пестования», или «материнская поэзия». Сюда входят пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни.

Пестушки

Поэзия пестования связана с воспитанием маленьких детей, с заботой и уходом за ними. В центре всей «материнской поэзии» - дитя. Им любят, его холят, лелеют, забавляют. Практическая медицина и народная педагогика выработали целый комплекс упражнений, сопровождаемых исполнением пестушек с первых недель жизни ребенка. Движение играет особую роль в развитии ребенка раннего возраста.

Пестушками (пестовать - нянчить, растить, ходить за кем-либо, носить на руках, воспитывать) называют короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения (потягивание, разведение рук, тормошение, поглаживание, подбрасывание, щекотание). Они помогали установить эмоциональный контакт со взрослым, обучали языку и мелодике, давали первые представления о реалиях окружающей действительности.

Мать, распеленав ребенка поглаживает тельце, разгибает ручки и ножки, приговаривая, например:

Потягушки-потягунушки,

Поперёк-толстунушки,

А в ножки - ходунушки,

А в ручки - хватунушки,

А в роток - говорок,

А в голову - разумок.

Этот своеобразный массаж помогает восстановить кровообращение, возбудить жизнедеятельность всего организма, что очень важно в период первоначального роста.

Пестушки помогают поддерживать в ребенке в период бодрствования хорошее настроение, удерживают его от слез и капризов. Плачущего ребёнка обычно успокаивали, показывая ему «козу», т. е. бодали, наставив на него вытянутые указательный палец и мизинец, при этом приговаривали: Идёт коза рогатая, Идёт коза бодатая; Ножками - топ-топ! Глазками – хлоп-хлоп! Кто каши не ест, Кто молока не пьёт, Забодаю, забодаю.

Большое количество текстов связаны с подбрасыванием ребенка на руках и качанием на коленях. Упражнения помогают воспитывать координацию движений и приучают ребенка владеть своим телом. Таким образом, пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку.

Набор поэтических средств в пестушках также определен их функциональностью. «Сова летит, сова летит», - говорят, например, когда машут кистями рук ребенка. «Птички полетели, на головку сели», - ручки ребенка взлетают на головку.

Когда ребенок просыпается, мать приговаривает ему:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Деткам спать не даешь?

Петя, Петя, Петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаешь,
Оле спать не даешь?

Приговаривают, когда ребенок просыпается:

Потягунюшки-помягунушки,
Поперек - толстунушки,
В ручки - хватунушки,
В ножки - ходунушки,
В роток - говорок,
А в голову - разумок.

Потягуси, потягуси,
Пролетали низко гуси,
Потягуси, потягушечки,
Перья мягкие в подушечке,
Эти перья-потягусеньки
Подарили гуси Дусеньке.

Когда ребенок проснется и потягивается, его поглаживают по животику и говорят:

Потягушечки, потянись,
Поскорей, скорей проснись.

Тянись, тянись, маленький.
Тянись, тянись, хорошенький,
Вырастешь большой.

Потягушечки, крошечки,
Ручки-хватушечки,
Ножки-побегушечки.

Потягунюшки-поростюннюшки,
Роток-говорянюшки,

Руки-хватунюшки,
Ноги-ходунюшки.

Для умывания

Ай, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок!

Приговаривают, когда ребенок встает на ноги:

Дыбки-дыбок,
Скоро Танечке годок.

Говорят, когда ребенок начинает делать первые шаги:

Ногами топ-топ,
Глазами хлоп-хлоп.

Топ, топ, топ, топ,
Ходи-ходи ножкой
Твердо по дорожке.

Приговаривают, когда учат ребенка ходить:

Большие ноги
Шагали по дороге:
ТОП, ТОП, ТОП!
Маленькие ножки

Бежали по дорожке:
Топ-топ-топ-топ-топ!

Уходи с дороги кот,
Наша Танечка идет.
Топ-топ, топ-топ,
Наша Танечка идет.
Ни за что не упадет.
Топ-топ, топ-топ,
Вот какая Танечка.

Говорят, когда ребенок плачет:
Ты, Катюшечка, не плачь,
Я куплю тебе калач,
На шею повешу,
А потом утешу.

Ладушки-ладушки
Испекли оладушки,
На окно поставили,
Остывать заставили,
А остынут поедим
И воробушкам дадим.
Ши - полетели, на головку сели!

Потешки

Самым маленьким адресованы пестушки, детям чуть постарше - потешки.

Потешки - песни, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками. Потешки - забавы с ярко выраженным игровым действием. Они помогают ребенку быстрее овладеть речью, готовят к

восприятию шутки, юмора, учат постигать окружающий мир. Их жанровые особенности predeterminedены тем, что они раскрывают мир разнообразнейших занятий человека, знакомят с и трудовыми процессами.

Сорока-белобока кашу варила, деток кормила...

Тра-та-та, тра-та-та,
Вышла кошка за кота!
Кра-ка-ка, кра-ка-ка,
Попросил он молока!
Дла-ла-ла, дла-ла-ла,
Кошка-то и не дала!

Иногда потешки только развлекают (как приведенная выше), а порой и наставляют, дают простейшие знания о мире. К тому времени, когда ребенок сможет воспринимать смысл, а не только ритмику и музыкальный лад, они принесут ему первые сведения о множественности предметов, о счете.

Сорока, сорока, Бело-белобока,
Кашку варила, Гостей наманила.
Кашку-то на стол, А гостей на двор.
Первому - кашки, Второму - бражки,
Третьему - пивца,
Четвертому - винца,
А пятому не досталось ничего. Шу, шу! Улетела, на головку села.

Воспринимая через такую потешку первоначальный счет, ребенок озадачивается еще и тем, почему же пятому не досталось ничего. Может, потому, что молоко не пьет? Вот ведь и коза бодает за это - в другой потешке:

Кто соску не сосет,

Молочко кто не пьет,
Того - бу-у! - забоду!
На рога посажу!

Назидательный смысл потешки подчеркивается обычно интонацией, жестикуляцией. В них вовлекается и ребенок. Дети того возраста, которым предназначаются потешки, сами еще не могут выразить в речи все то, что они чувствуют и воспринимают, поэтому они стремятся к звукоподражанию, к повторам слов взрослого, к жесту. Благодаря этому воспитательный и познавательный потенциал потешек оказывается весьма значительным.

Потешки обычно начинают рассказывать на втором году жизни, когда ребёнок овладевает словарным запасом, произносит первые слова. Во время игры используют пальцы, руки или какие-либо другие части тела ребёнка и взрослого. Они обозначают самые разнообразные предметы и действия. Самой популярной игрой, сопровождающейся соответствующим словесным приговором, считаются «Ладушки». Обычно взрослый усаживает ребёнка на колени и, взяв его руки в свои, то сводит, то разводит их, изображая полёт птиц. Действие завершается следующим образом:

Ладушки, ладушки, Где были? У бабушки.
Что ели? Кашку. Что пили? Бражку.
Бабушка добренька, Кашка вкусненька,
Попили, поели Шу-у-у! полетели,
На головку сели!

Для детей в возрасте четырех-шести лет придумывали другие забавы, вводили в потешки элемент неожиданности, подвоха, которые ребенок должен был разгадать: Сложив крест-накрест указательные пальцы обеих рук, взрослый предлагал ребенку засунуть пальчик в образовавшийся «колодчик»: «Сунь пальчик в колодчик» или «Сунь пальчик, там зайчик!» В последнем случае взрослый сжимал руки в «замок» и поджимал большие пальцы, как бы обозначая заячьи уши. Смысл игры заключался в том, чтобы опередить взрослого и вовремя выдернуть палец.

Потешки представляют собой постепенно разворачивающийся рассказ, в ходе которого происходит вовлечение ребенка в игру. Потешка «Сорока-ворона» разбивается на отдельные части. Взрослый вертит пальцем по ладони ребенка, изображая помешивание каши. Когда каша «сваривается», следует ее раздача детям, которых изображают пальчики ребенка. Касаясь каждого пальца, взрослый говорит: «Этому дала». В некоторых вариантах называется посуда, в которой дается каша: «Этому на ложке, этому в чашке, этому в поварешке» и т.д. Все детки-пальцы получают кашку, исключая меньшого - мизинчика. Иногда отказ накормить мотивируется: «за водицей не ходил, дров не рубил, каши не варил». Следующий этап игры - обделенный мизинчик идет искать работу. Теперь действие переходит на всю руку, мизинчик «толчет, мелет, по воду ходит» и т.д. Рука как бы изображает дорогу, по которой идет мизинчик. Ребенка щекочут на сгибе кисти, у локтя и под мышкой, говорится, что мизинчик находит здесь «пень, колоду, криницу и теплую водицу». Игра заканчивается щекотанием ребенка под мышкой, вызывающим смех.

Прибаутки

В процессе взросления детям рассказывали и пели песенки и стишки уже более сложного содержания, их называли прибаутки (от слова «баять» - рассказывать), в них уже не было элементов игры и они представляли собой небольшие сказочные истории в стихотворной форме. В прибаутке подавалась яркая картинка какого-либо события с захватывающим сюжетом и стремительным действием, как нельзя лучше подходившая к активной натуре маленького ребенка, который еще не в состоянии уделять внимание долгим повествованиям. Поэтому в прибаутках для простоты восприятия подавался один яркий эпизод, для того чтобы ребенку было интересно и весело.

Дили-дили-дили-дон,
Загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила,
Глаза выпучила,
Бежит курочка с ведром,
Заливает кошкин дом.

Петя-Петя-Петушок, золотой гребешок,
Масляна головушка, шёлкова бородушка,
Что ты рано встаёшь, деткам спать не даёшь?

Прибауткой называют небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Развлекательные стишки и песенки - прибаутки существуют и вне игры (в отличие от потешек).

Прибаутка всегда динамична, наполнена энергичными поступками персонажей. Можно сказать, что в прибаутке основу образной системы составляет именно движение:

Стучит, бренчит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке -
Туды ж по дорожке.

За дело не мы,
За работу не мы,
А поесть, поплясать
Против нас не сыскать.

Трах-бах-тарабах,
Едет Ваня на волах,

Едет Ваня на волах,
Держит дудочку в руках.
Он на дудочке играет,
Ребятишек забавляет.

- Скажи, батюшка, воз дров - это много или мало?
 - И много и мало.
 - Как так?
 - Если купишь - мало. А если нарубишь да напилишь - много!
-

Куда, кум, правишь?

- Куда лошадь едет.
- Что у тебя на возу?
- Сам сижу.
- А что в мешках было?
- Нет, это кобыла.
- Впереди-то будет мост.
- Это уши, а не хвост.
- Дать бы тебе тумака!
- Кобылка-то прытка!

Колыбельные песни

Название «колыбельная песня» произошло от слов колыбель, колебать (качать). В народном обиходе было другое название колыбельных песен - байки, которое произошло от древнерусского глагола байкать (баюкать, качать, усыплять) или баять (говорить, сказывать, шептать). Байкой уговаривали ребенка скорее уснуть.

В данном жанре еще сохранились элементы заговора-оберега. Раньше люди верили, что их окружают таинственные враждебные силы, и если

ребёнок увидит их во сне, то наяву это страшное и плохое с ним ни за что не случится. Поэтому в колыбельных существует такие страшные персонажи, как «серый волчок», который схватит за бочок. А уже позже в колыбельных стали появляться элементы с пожеланием добра.

Первые колыбельные появились давно и имели мало смысла. Это были простые звуки, которые помогали усыпить ребенка. Сначала придумали небольшую кроватку - колыбель, а уже песни, которые пели, качая кроватку-колыбельные. Звуки постепенно стали заменяться словами, которые имели смысл.

Нежные, монотонные песни необходимы для перехода ребенка из бодрствования в сон. Из такого опыта и родилась колыбельная песня. Здесь сказались врожденное материнское чувство и органически присущая народной педагогике чуткость к особенностям возраста. В колыбельных отражается в смягченной, игровой форме все, чем живет обычно мать, ее радости и заботы, ее думы о младенце, мечты о его будущем. В свои песни для младенца мать включает то, что понятно и приятно ему.

Учеными доказано, что дети, которые младенцами слушали мамины песни, намного лучше развиваются и быстрее в дальнейшем схватывают информацию. Им легче запоминать и учиться. Они себя ведут намного спокойнее, и настроение у деток лучше.

Что самое интересно, для исполнения колыбельных не потребуется особых знаний в вокале. Во время их исполнение главное спокойствие и размеренное произношение слов. Самое главное, чтобы песня пелась с лаской и любовью, ребенок это сразу почувствует. Да и слова могут быть совершенно разными. Их легко придумывать самостоятельно. В своей колыбельной можно рассказать о событиях, которые произошли за день.

Приди, котенька, коток,

Приди, серенький хвосток,

Приди, котик ночевать,

Приди дитятко качать.

Уж как я тебе коту
За работу заплачу.
За работу заплачу,
Шубку новую сошью,
Шубку новую сошью,
И сапожки закажу.
У кота у воркота
Была мачеха лиха;
Она била его

И журила его.
Котик, котик, на печи
Ты не много лепечи,
Лапки, лапки в головах,
Кунья шубка на ногах.

Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю,
Переверотишься,
Долой скотишься;
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок,
Он ухватит за бочок,
И потащит во лесок,
Ты, волчок, не ходи,
И дитятку не буди.
Петушок